



STOLAR

16 stolar i trä

SKELLEFTEÅ MUSEUM

Pinnstol Fanett 1949

Pinnstolen Fanett formgiven av Ilmari Tapiovaara 1949. Tillverkad av Edsbyverken i Hälsingland. Fanett lanserades "som ett fjun så lätt" tack vare den tunna sitsen. Laminatskivan var en nyhet som blev mycket populär under 1940- och 50-talen. Stolen är ommålad. Den kommer från Stensjön, Byske, där den användes som köksstol.

SM 21466





Lyrstol, tidigt 1900-tal

Lyrstol från tidigt 1900-tal. Stol i Karl Johansstil med ryggbricka i formen av en lyra. Lyrstolen var populär och tillverkades av flera lokala snickare under 1800-talet. I Skellefteåområdet kallas den även skillingstol. Namnet kan komma från en soldat Skilling i Varuträsk som snickrade lyrstolar. Stolen ska även ha kostat en skilling och därför fått namnet. Användes av familjen Lundkvist i Gummark.

SM 18071

Stol i senbarock, 1700-tal

Stol från 1700-talet i personlig barock- och rokokostil. På 1700-talet skedde en stor produktion av stolar på Västerbottens landsbygd. Prosten Högström sa i sitt tal i Vetenskapsakademien 1765 om näringarna i Västerbotten: "stolmakare hava funnits som härmat i de närmaste de modeller som de fått från Stockholm". Stolarna byttes mot marknadsvaror och en del såldes även till Stockholm. Stolen kommer från Burträsk.





Empirestol, 1800-tal

Stol i empirestil från tidigt 1800-tal. I Sverige kallas stilen även Karl Johanstil efter kung Karl XIV Johans tid. Typiskt är det svängda krysset med rosetten. Troligen använd i en ljust inredd sal. Liknande stolar kan ses på bilder från förmaket i konstnärsparet Karin och Carl Larssons hus Lilla Hyttnäs i Sundborn. Stoltypen kallas ibland Bellmanstol.

SM 6105

Nyrenässansstol, sent 1800-tal

Matsalsstol i nyrenässans från sent 1800-tal/tidigt 1900-tal. Använd i borgarmiljö. Under 1800-talets slut blev äldre möbelstilar populära och nyttillverkades. Stilarna blandades ofta till ett helt nytt uttryck. Flera olika modeller fanns i stolfabrikernas utbud. Ryggens rotning är original medan sitsen är omklädd. Möjligen använda av borgarfamiljen Markstedt i Skellefteå.

SM 21072





Köksstol, sent 1800-tal

Stolen ingår i en grupp med stolar, bord, soffa och hörnsoffa. Möblerna är använda av familjen Hilma och Johan Markstedt i deras sommarhem, nuvarande Nordanågården. Som andra borgarfamiljer under denna tid, flyttade man under sommaren till ett sommarhus. Där levde man ett förhållandevis enklare liv och möblemanget fick gärna ha en mer folklig känsla än stadsvåningens. Intresset för det enkla och hantverksmässiga blev en motvikt till tidens mörka övermöblerade inredningsideal. Tankarna återfinns inom Arts and Crafts-rörelsen som utvecklades i England under slutet av 1800-talet.

SM 21089

Caféstol, 1930-1950-tal

Caféstol i bøjträ från 1930-50-tal. Stolen har använts i Konditori Runan i Norsjö. Konditori Runan var fram till 1970-talet en omtyckt träffpunkt i Norsjö. Tillverkad av Gemla stolfabrik AB, Småland som fortfarande tillverkar möbler. Ursprungligen hade stolen ingen stoppning, sisten under tyget har ett perforerat mönster.





Medaljongstol, tidigt 1800-tal

Medaljongstol i rokoko- och gustaviansk stil från tidigt 1800-tal. Troligen tillverkad av en lokal snickare som haft Stockholms borgerliga inredning som förebild. Stolstypen var mycket vanlig och omtyckt i Västerbotten. När de inte användes stod de uppradade mot väggen i salen. Stolen har tillhört urmakare Långström, Norrlångträsk. Sitsen är utbytt 1953.

SM 18807

Stolen Myran 1952

Stolen Myran från 1952. Stol och sits i ett stycke av pressad plywood. Formgiven av arkitekt Arne Jacobsen, tillverkad av Fritz Hansen i Danmark. Myrans enkla form är en milstolpe i möbelkonsten. Den var också en av de första möblerna som formpressades i ett stycke. Den trebenta Myran är den tidigaste, senare fick de fyra ben. Myran tillverkas fortfarande.



SM 15423



Pinnstolen Settler 2007

Pinnstolen Settler av Allinwood 2007. Företaget Allinwood grundades i Tuvan, Skellefteå av Annika Marklund. Pinnstolen Settler är inspirerad av stolar hos New Englands Nybyggare. Settler togs fram i samarbete med arkitekt Thomas Sandell, uppvuxen i Skellefteå. Pinnstolen har sedan 1800-talet varit en kär möbel i Sverige. Settler är en klassisk pinnstol i nytt utförande.

SM 25610

Stol i nybarock, sent 1800-tal

Stol i nybarock från slutet av 1800-talet. Den pampiga stolen med rikt skuren dekor är använd som salsmöbel. Stolen har tillhört givarens farfar Frans Berglöf, född 1841, som var häradshövding i Halland och även riksdagsman. Under 1800-talets slut blev äldre möbelstilar populära och nytillverkades. Denna liknar en så kallad kronstol från tidigt 1700-tal.



SM 16824



Pinnstol, tidigt 1900-tal

Pinnstol från tidigt 1900-tal. Sitsen av träfanér har ettpräglat mönster. De böljande slingorna och växterna är typiskt för jugendstilen. Stolen är tillverkad av Stolfabriks Aktiebolag, Smålandsstenar, grundat 1907. Troligen använd som salsstol i ett hem på landsbygden där den brukats varsamt. Inköpt på auktion i Sörböle.

SM 26741

Tolvslåstol, 1800-tal

Tolvslåstol från 1800-talet. Stolstypen kom till Västerbotten med den rika handeln på 1500-talet och var populär till 1800-talet. Namnet kommer av de tolv slåarna, sitsens ram inräknad. För att slippa golvdrag kan man vila fötterna på benslån. Stolen har troligen brukats av familjen Herman Pettersson, född 1818, kyrkvaktmästare, boende på Prästbordet.

SM 1630





Pinnstol, tidigt 1900-tal

Klassisk pinnstol från tidigt 1900-tal. Idén till pinnstolen kommer från England. Pinnstolen blev snabbt populär i Sverige och från mitten av 1800-talet tillverkades den av lokala snickare. I och med industrialiseringen började även stolar massproduceras i snickeriindustrierna. Pinnstolen var främst en vardagsmöbel och användes gärna vid köksbordet. Denna stol brukades i en sommarstuga i Renbergsvattnet.

SM 21073

Munkstol, tidigt 1900-tal

Munkstol från tidigt 1900-tal. Stolen har dekoration i fornnordiskt eller medeltida mönster. Stilen uppkom i en tid av intresse för forntid och nationalromantik. Fornminnesföreningar och museer startas i hela Sverige för att uppmärksamma och bevara den svenska kulturen. I Skellefteå grundas 1882 Västerbottens Norra Fornminnesförening, ursprunget till Skellefteå Museum. Den nationalromantiska stilen uppskattades särskilt i samhällets övre skikt och hos kulturpersonligheter. Stolmodellens ursprung är från medeltiden, kanske har den fått sitt namn av att den användes i klostren.

SM 21028





Kubbstol, 1700-1800-tal

Kubbstol från 1700-1800-tal. Kubbstolen är en gammal möbeltyp, och är antagligen den första stolen. Den finns på avbildningar från vikingatid och medeltid men användes säkert innan dess och under lång tid framåt. I Sverige finns flest bevarade kubbstolar i Västerbotten. Stolen är ihålig och ofta förvarades skohö i kubbstolen. Den var placerad vid eldstaden.

SM 5551